

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ТРУБА

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок реализации - 5 лет

г. Тайшет

2017

Разработчик (автор): Москалев Илья Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность и чтение с листа. Труба» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра. Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Труба» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на тромбоне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося. Процесс занятий направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей обучающихся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---|-------------|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность и чтение с листа. Труба. | Аудиторные занятия (в часах), в том числе: | 495 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | <i>обязательная часть</i> | 445,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 |
| | <i>вариативная часть</i> | 49,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 561 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 1056 | 6 | 6 | 6 | 7 | 7 |
| | Консультации (часов в год) | 40 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения |
| 2 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |
| 3 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |

| | | | |
|----------------|--------------------------|---------|--|
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |
| 4 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Арпеджио. Эстрадно-джазовый этюд. Термины. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническим или произведением крупной формы: - классическое произведение - эстрадно-джазовое произведение |
| 5 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Арпеджио. Чтение с листа. Эстрадно-джазовый или классический этюд. Термины. |
| | Выпускной экзамен | май | Этюд. Произведение крупной формы. Полифоническое произведение. Эстрадно-джазовое произведение. |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа. Труба», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. Обучение опирается на знание теории музыки, гармонии, полифонии, музыкальных форм, истории джазовых стилей, знание процессов тематического и драматургического развития, разнообразия их типов и видов, знание мировой музыкальной культуры, стилей и жанров джазовой, рок- и поп музыки в их временном развитии.

За время обучения в Школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в Школе, точное интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое

исполнение, постоянно улучшая качество звука, владение исполнительским аппаратом, интонирование.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Также требуют большого внимания преподавателя вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, импровизации, ансамбля, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Учебный материал, изученный на занятиях другими предметами, должен содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Обучающийся должен уметь использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, пользоваться многообразием приемов и методов развития гармонической вертикали и мелодической линии, использовать широкие возможности полифонизации музыкальной ткани и сложные приемы метроритмической организации в разработке музыкального материала, а также применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок- и поп музыки.

Одна из задач преподавателя – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание на важнейшем: тональности, размере, стиле, ритме, нюансах, знаках альтерации, учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Здесь важную роль играет коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментированием, анализом и обсуждением.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы вырабатываются в результате постоянного контроля и анализа, когда обучающийся понимает цель и объем задания, время на его выполнение, а также способы преодоления трудностей. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этих требований необходимо соответствие домашнего задания уровню развития обучающегося на данном этапе.

Особенностью работы в классе трубы является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано и под фонограммы. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы обучающийся слышал партию фортепиано (фонограммы), умел анализировать её и соотносить с партией трубы, сопоставлять звучание своего инструмента со звучанием фортепианной фактуры (фонограммы). Это способствует обогащению музыкальных впечатлений, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальными произведениями. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающегося с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – основное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения репертуар может быть изменен.

В характеристике по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии. Также делаются выводы для дальнейшего планирования обучения.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью гамм, арпеджио, специальных упражнений и этюдов. За годы обучения ученик должен освоить все основные виды техники и приёмы игры на инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные особенности ученика.

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- труба для учителя и ученика;
- фортепиано;

- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс:

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Четный и нечетный «бит». Акценты «ту-бит», «ап-бит», «даун-бит», «офф-бит». Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов).

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С.- Школа игры на трубе. Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30
- Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5
- Крюмпфер Г. Этюды №№ 1-15
- Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору
- Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»

- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинин В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е. «Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

Вариант 2

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

Вариант 3

- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

2 класс:

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы. Исполнение штрихов *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Триольная пульсация. Блюз. Свинг. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);

- 6 - 8 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1
- Баласанян С. Легкие этюды для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.
- Иогансон А. Этюды для трубы 6-10
- Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45
- Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио, интервалов.

Пьесы

- Абт Вокализ
- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»

- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Эллингтон Д. Си-джем блюз
- Паркер Ч. Время пришло
- Вейль К. Мекки-Нож
- Роллинс С. Безумный тенор
- Блек Дж. Когда святые маршируют

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Эллингтон Д. Си-джем блюз

Вариант 2

- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Блек Дж. Когда святые маршируют

Вариант 3

- Самонов А. «Доброе утро»
- Трудовья песня «Возьми молот»

3 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*. Знакомство со штрихами *non legato*, *marcato*. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху. Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);
- 8-10 этюдов и упражнений (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
- Баласанян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токатата»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»

- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Сказка»
- Брукс Ш. Однажды
- Карлтон Б. Джа-да
- Монк Т. Грустный Монк
- Вейль К. Мекки-Нож

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- Брукс Ш. Однажды

Вариант 2

- В. Боганов «Хотим побывать на луне»
- Карлтон Б. Джа-да

Вариант 3

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Вейль К. Мекки-Нож

4 класс:

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину. Изучение артикуляции синкоп в джазовой музыке. Освоение джазовых штрихов, использование специфических джазовых приемов.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно;
- хроматическую гамму;
- 8 – 10 пьес различного характера (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера и произведения крупной формы);
- 8-10 этюдов и упражнений на различные виды техники (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера).
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2
- Копраш К. 60 избранных этюдов

Пьесы:

- Александров Ан. «Ария» из «Классической сюиты»
- Анисимов «Поэма»
- Бах И. – Гуно Ш. «Прелюдия»
- Бетховен Л. «Романс»
- Брага А. «Серенада» (переложение В. Полеха)
- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Гедике А. «Танец» (переложение Е. Крюковцева)
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Должиков Ю. «Романс» (переложение Е. Крюковцева)
- Дмитриев Г. «Хороший денёк»
- Косенко В. «Скерцино»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Макаров Е. «Романс»
- Пёрселл Г. «Канцонетта»
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
- Раков В. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Романс»
- Россини Д. «Марш» из оперы «Вельгельм Телль»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Свиридов Г. «Веселый марш»
- Сен-Санс К. «Романс»
- Страделла Д. «Ария» (переложение М. Джонса)
- Трубин Б. «Скерцо»
- Хренников Т. «Как соловей о розе»
- Цыцалюк Г. «Элегия»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)
- Чайковский П. «Осенняя песня» (переложение В. Солодуева)
- Чайковский П. «Баркарола»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. «Грёзы»
- Щелоков В. «Баллада»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щелоков В. «Шутка»
- Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
- Кармайкл Х. Звездная пыль
- Лейтон Дж. После прощания

- Маркс Дж. От всего сердца

Крупная форма:

- Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части
- Моцарт В. Сонатина
- Шкroup Й. Концерт си-бемоль мажор
- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- М. Глинка «Жаворонок»
- Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Вариант 2

- В. Щёлоков «Шутка»
- Лейтон Дж. После прощания

Вариант 3

- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»
- Маркс Дж. От всего сердца

5 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Овладение особенностями чтения джазовых пьес, джазовой фразировкой в разных стилях и темпах. Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей (в том числе 3-4 эстрадно-джазового характера);
- 1-2 произведения крупной формы (в том числе произведения современных композиторов);
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.
- Хроматическая гамма.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)
- Гайдн Й. «Колыбельная песня»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендль Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)
- Глазунов А. «Песня менестреля» (переложение М. Буяновского)
- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Вальс» (переложение А. Янкелевича)
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада» (переложение В.Солодуева)
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен- Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Скрябин А. «Романс» (переложение А. Янкелевича)
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Хачатурян А. «Андантино»

- Хиндемит П. «Все проходит»
- Чайковский П. «ноктюрн» (переложение В. Солодуев)
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эркерт Ф. «Ноктюрн»
- Тизол Х. Караван
- Керн Дж. Дым
- Голсон Б. Не шепчи
- Джуффри Дж. Четыре брата
- Косма Ж. Опавшие листья
- Черчилль Ф. Когда придет мой принц
- Тизол Х. Пердидо
- Паркер Ч. Блумдидо;
- Джобим А. Девушка из Ипонемы
- Легран М. Босса-нова из к/ф «Шербурские зонтики»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Блажевич В. Концерт № 4
- Матис К. Концерты № 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концерты 1,2,3,4 (отдельные части)
- Моцарт В. Концертное рондо
- Штраус Р. Концерт № 1 (1 или 2,3 части)
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Этюд.
- Произведение крупной формы.
- Полифоническое произведение.
- Эстрадно-джазовое произведение.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Баласанян С. Этюд № 12
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3
- Косма Ж. Опавшие листья

2 вариант:

- Вурм В. Этюд
- Щёлоков В. Пионерская сюита.
- Б. Асафьев «Скерцо»
- Джобим А. Девушка из Ипонемы

3 вариант:

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт

- Сен-Санс К. «Каватина»
- Голсон Б. Не шепчи

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатами освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Труба» являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента и профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- 1 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка
- 2 Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003
- 3 Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Клавир – Л: Музыка, 1989
- 4 Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989
- 5 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961
- 6 Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961
- 7 В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990
- 8 В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990
- 9 В. Щелоков. Этюды для трубы- М: Музыка, 1964
- 10 Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК
- 11 Юный трубач-виртуоз – М: Музыка
- 12 Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946
- 13 Хрестоматия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983
- 14 А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – музыка, 1986
- 15 А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010
- 16 Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- 17 Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006
- 18 О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989

- 19 Е. Савин Хрестоматия для джазовой трубы – М: СК, 2009
- 20 В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971
- 21 Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998
- 22 Труба сегодня – Голливуд, 1954
- 23 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Клавир – Львов: Терус, 2011
- 24 В. Ельчанинов Произведения для трубы. Партии – Львов: Терус, 2011
- 25 Сборник пьес для трубы с сопровождением фортепиано – М: Музгиз, 1940
- 26 В. Брандт 34 этюда для трубы или корнета – М: Музгиз, 1959